

略論楊門女將故事的由來、演變 以及做為文史教材的意義

鄒濬智

中央警察大學通識教育中心副教授

摘要：在中國戰爭史中，女性似乎是缺席的。除了花木蘭，大部分人想不起來有哪些女性在戰爭中為了她們的家人、國族而奮鬥。這多半是因為文獻的詮釋從來都掌握在男性的手中所致。

然而在中古以後，女性的地位以及文人對女性的社會功能的認知有了改變。這類改變當然不敢堂而皇之的躍在紙上，但是卻慢慢的流播，滲入了民間故事裡頭。於是紮根於民間故事的俗文學作品，女性的面貌由平面轉而立體；女性的形象由負面轉而正面積極。楊門女將故事就是一例。

本文擬根據明代的《楊家府演義》、《楊家將演義》，先說明楊家將故事的歷史依據、楊家將故事形態的演變，復詳述楊門女將主要代表人物的形象，最後討論楊門女將故事做為通識文史課程教材，將產生何種積極的教育作用。

關鍵詞：楊門女將、宋史、性別議題、歷史話語權。

網目：

壹、前言

貳、歷史中的楊家將

參、文學作品中的楊門女將

一、與楊家將故事有關的文學作品

二、文學作品中的楊門女將形象

肆、代結論：楊門女將故事在通識課程中所能發揮的積極作用

一、強化愛國操守，堅定國家認同

二、促進性別平等，平衡文化詮釋

參考書目

壹、前言

論到中國的戰爭英雄，一般人先想到的先秦四君子：魏國的信陵君、齊國的孟嘗君、趙國的平原君、楚國的春申君，楚漢相爭的項羽、韓信，三國馳騁沙場的諸大將們，似乎戰場上，女性是缺席的。可其實只是因為歷史的話語權總是掌握在男性的手中，於是除了花木蘭之外（吳雅真，2011），對於其他可能在戰爭中為了捍衛理想、為了國族家園而犧牲的女性，我們全然無印象。

兩宋朝廷外強中乾，雖有忠心勇將迭起，但終究不免臣服外族。在與外族對抗的過

程中，其實兩宋的女子並未缺席。民間流傳的楊門女將故事，即根據一部分宋朝史實改編。雖然有杜撰虛擬的部分，其中角色卻也投射了許多女性已為卻不為人所言的真實形象。

受限於史料及篇幅的不足，本文當然無法完全恢復楊門女將言行的全貌。但透過蒐集文學作品中的相關故事，或者可以在最大化的整理其事跡後——不論是真實或是虛構，都代表了人們所認識的、所企望的楊門女將——為眾人呈現楊門女將的風光。時代最近的小說專著〔明〕紀振倫《楊家府演義》、〔明〕熊大木《楊家將演義》為撰寫楊門女將故事劇情最為豐富完整者，本文以之為基礎，展開論述。

以下將先說明楊門女將故事的歷史依據。再介紹它們的故事如何演變成豐富的民間文學，其中的女將形象又是如何，最後討論將它們的故事做為通識文史類課程的教材，將能發揮怎樣的教學效果。本文所引用的豐富的既有楊家將研究資料，皆詳細標明出處，不敢掠美，並以此表示對前輩時賢戮力於學術的敬意。

貳、歷史中的楊家將

《宋史》、《續資治通鑑長編》等正史是探討楊家將故事最基本的史料。北宋「楊家將」三代抗遼，歷史上確有其事。根據歷史記載，「楊家將」中最主要的人物是楊業。《宋史》卷二七二有《楊業傳》，後附楊延昭、楊文廣的附傳。

楊業是五代末期的北漢名將，麟州新秦（今陝西神木北）人，本名崇貴，因避北漢主劉崇名諱，改名重貴。少時作為其兄楊重訓派到北漢的人質，到了劉崇身邊。劉崇長子劉贊早死無後，於是以楊重貴為其後嗣，賜姓劉，改名繼業。楊業因驍勇善戰，所向披靡，北漢人給了他一個「無敵」的封號，後因功任建雄軍節度使。

北漢降宋後，繼業也歸宋，復歸姓楊，單名業。李燾《續資治通鑑長編》卷二十引《九國志》等，說楊業在其主降宋以後，「猶據城苦戰」，宋太宗遣使招他，他慟哭，最後「釋甲來見」。由於楊業「忠烈武勇，有智謀」，並有許多與北方遊牧民族作戰的經驗，所以宋朝仍讓他駐守在宋、遼邊境上。

宋太宗太平興國五年（西元980年），十萬遼軍進犯雁門關，楊業率精騎數千名，繞道遼軍背後，出其不意，大獲全勝，這就是歷史上著名的「雁門關大捷」。此後遼兵只要見到「楊」字大旗，便不戰而退。之後楊業因功升任雲州觀察使。

雍熙三年（西元986年），宋太宗派大軍兵分三路攻遼，史稱「雍熙北伐」。太宗任命潘美為西路軍主帥，楊業為副帥，蔚州刺史王侁為監軍。潘、楊一路英勇作戰，連克雲（今大同）、應（今應縣）、寰（今朔縣馬邑）、朔（今朔縣）四州。後來由於東路軍敗北，為了不使孤軍深入，太宗命潘、楊部停止前進，保護雁門關以北人民向關內撤退。不料十萬遼軍急攻寰州。楊業見狀況不對，向潘美提出一個萬全的戰略：出兵應州分散敵方兵力，以主動進攻的方法挽回被動局面。但王侁卻主張直撲寰州，與敵硬拼。楊業力爭不成，只得領命出征。戰鬥開始，王侁瞭望楊業初戰得手，為爭戰功，領兵上前接陣。不久見楊業失利，潘美、王侁馬上率兵撤離。楊業退至陳家谷口時，早先安排的援兵卻消失得無影無蹤。楊業在遼軍的包圍中寡不敵眾，遂為契丹所擒。

楊業被擒後堅貞不屈，絕食三日，壯烈犧牲。他的兒子延玉也戰死疆場。消息傳回

朝中，太宗下詔表彰楊業，封其子，並將潘美降官三級，王侁除名。楊業長期充任邊將，不僅本人驍勇善戰，而且重智謀，注意訓練將士，鑽研戰法。他平日與士卒同甘共苦，深受屬下擁戴。雖然最後身死遼營，但英名千古傳揚（李安，1974）。

史料記載，除了楊業、延昭、文廣祖孫三代，楊業弟重勳一支也世以武顯。楊業弟楊重勳繼父任為麟州刺史，後又升任保靜軍節度使。楊重勳子楊光辰，曾以西頭供奉官監麟州兵馬。楊光辰子楊琪，獨好儒學，官至供備庫副使。楊琪子楊畋，始以文詞得官，其後將兵於南方，與蠻戰，亦有功，升任龍圖閣直學士、制諫院。由此可見楊業之弟祖孫四代也是主要以武功有功於國（蔡連衛，2006）。

關於「楊門男將」，宋代楊億、歐陽修、曾鞏、司馬光、江少虞、餘大焯等人的著作以及元修《宋史》等都有記載：「楊門男將」第一代是楊業，第二代以楊延昭為代表，第三代則以楊文廣為代表。如果加上楊業之父楊信的話，就是四代名將，所以才被人們稱為「楊家將」。但值得注意的是，終宋一代，所謂「楊家將」的故事，在官方的說法，並不包括女將，而全指男將。因此，有人說《宋史·楊業傳》沒有提到這些女將們，僅記到楊業及其七個兒子：楊延朗、楊延浦、楊延訓、楊延環、楊延貴、楊延彬、楊延玉、孫子楊文廣。而且這七個兒子中除了楊延玉在戰場上犧牲之外，其他六人都得以善終。

言者（如東籬子，2011）或以為《宋史·楊業傳》中對楊家人的敘述十分詳細，如果說存在楊門女將這樣轟轟烈烈的事情，不可能在這裡省去而不加以敘述。正史中不存在楊門女將，卻在人們傳頌以及影視劇中連番上演，怪哉。再者介紹中國古代婦女重要言行的代表作《列女傳》，全書《母儀傳》、《賢明傳》、《仁智傳》、《貞順傳》、《節義傳》、《辯通傳》和《孽嬖傳》，共記敘了約一百位婦女的故事，唯獨沒有楊氏女性。可見一直以來被人們所傳頌的楊門女將的故事在歷史上根本不存在。

但早在二十世紀四零年代，歷史學家衛聚賢、余嘉錫等人就開始關注楊家將故事。如衛聚賢的《楊家將考證》（1944）對《楊家將演義》中有關的戰事和人物與《宋史》加以對照，為楊家將研究提供了可貴的資料。衛聚賢還對穆桂英形象的來源進行了考證，提出穆桂英為歷史人物「慕容」之音轉。而余嘉錫的《楊家將故事考信錄》（1963）更拓寬了研究的視野，所根據的材料不再限於歷史著作，還擴展到文人筆記、方志、話本、戲曲、詩歌、小說等資料，並以史學家獨到的眼光對楊家將故事中的一些基本史實進行了嚴謹的辨析（韓藝通，2008）。

實情是有幾位女將，雖不見正史，已隱然出現在地方誌中。像楊門女將身分最高者佘太君，史料中稱折太君。乾隆刊《保德縣誌》卷八《人物·列女》就記到她：

折太君，宋永安軍節度使鎮府州折德女，代州刺史楊業妻。性警敏，嘗佐業立戰功。後太平興國十年，契丹入寇，業進兵擊之，轉戰至陳家谷口，以無援兵，力屈被擒，與其子廷玉偕死焉。太君上書陳夫戰沒，由王侁違制爭功。上深痛惜，詔贈業太尉，除王侁名。

另外如〔清〕畢沅《關中金石記》亦云：「考折太君，德辰之女，楊業之妻也。墓在保德州折窩村。」〔清〕康基田《晉乘搜略》卷二十也說：「《（山西）通志》：保德州南四十里折窩村，有折太君墓。即楊業妻折德辰女也。鄉里世傳折太君善騎射。婢僕技勇，過於所部。用兵克敵，如蘄王夫人之親授桴鼓然。」

除了佘太君，楊門女將故事中的穆桂英，史料中也有其人。乾隆刊《保德縣誌》卷二就說：「延昭子文廣，娶慕容氏，善戰。今州南慕塔村，猶其故地云。」《保德縣誌》作為地方誌，受元明小說、戲曲的影響較小，也片斷地記述楊門女將的事蹟，極為可信。文中「延昭子文廣」同《宋史》記載一致；「慕」、「容」二音相拼，可以發出「穆」的音。「慕容」轉「穆」，正如「折太君」之轉為「佘太君」。穆桂英的姓名，雖不見於《宋史》，但在雁門關南北地區，至今還流傳著關於她活動的地名和遺事的傳說。如繁峙縣北三十里有穆桂英山；縣西南有「木閣村」，據說「木閣」原是「穆柯」的音轉。渾源城南也有穆柯寨，並有穆桂英攻打渾源的傳說在當地流傳。這些地方，正是宋、遼惡鬥的交錯區域或接近交錯區域之地。小說戲曲中所述「山東穆柯寨」，也是指恒山之東或者勾注山（雁門山）之東。像這些穆柯寨，可能即為穆桂英當年軍事活動的遺跡。

參、文學作品中的楊門女將

史料裡，宋太宗雍熙三年（西元 986 年），作為雍熙北伐西路戰線副統帥的楊業，因無人接應戰敗被擒，絕食三日而死；宋真宗大中祥符七年（西元 1014 年），在邊防二十餘年戰功卓著的楊延昭逝世；宋神宗熙寧七年（西元 1074 年）楊文廣卒，文廣死前曾獻兵陣圖及取幽燕策，雖功績不如其父祖顯著，但卻同其父祖一樣心繫國家邊土安全。楊業祖孫三代的英雄事蹟，也很快地傳播開來（蔡連衛，2013）。早在楊繼業、楊延昭去世不久，楊文廣還在世的時候，楊家將的故事就已經是婦孺皆知（張清發，2006）。此後漫長的歲月裡，經過歷代民間藝人和文人的共同努力，使楊家將故事不斷豐富和發展，從而產生了大批的小說、曲藝和戲劇作品。例如《楊家府通俗演義》、《楊家將演義》、《十二寡婦征西》等等。文人作家在照抄歷史記載的同時，又發揮豐富的藝術想像和大膽的藝術誇張，在男將之外，塑造出一群異常鮮亮光輝、超能出眾的巾幗英雄形象（王麗莉，2008）。

一、與楊家將故事有關的文學作品

楊家將故事系統的文學作品以講述北宋太原楊氏祖孫三代抵抗契丹、防禦西夏的故事為主體，不過演化過程中屢入了大量其他故事元素（陳小林、廖可斌，2015）。魯迅《中國小說史略·元明傳來之講史》（1996）末段提到：「其於武勇，則有敘唐之薛家（《征東征西全傳》），宋之楊家（《楊家將全傳》）及狄青輩（《五虎平西平南傳》）者，文意並拙，然盛行於裡巷間。」在漫長流傳的歷史中，楊家將故事從最初的民間傳說、曲藝，到稍後的戲劇，再到以後的小說、傳奇，流傳敷演，愈演愈繁，致使「楊家將」故事中的人物，如楊業、佘太君、楊宗保、穆桂英等等，都成了家喻戶曉的英雄偶像。

自宋代以來，楊家將的故事廣為流傳。鄭婷婷（2014）整理出南宋話本《醉翁談錄》中有〈楊令公〉、〈五郎為僧〉篇目，金院本《南村輟耕錄》中有〈打王樞密嬰〉劇碼，《元曲選》中收錄〈昊天塔孟良盜骨〉、〈謝金吾詐拆清風府〉等雜劇，明代有〈八大王開詔救忠臣〉、〈楊六郎調兵破天陣〉、〈焦光贊活拿蕭天佑〉等劇。主要的情節、人物遂也漸漸偏離歷史事實，不斷發展衍變，形成了蔚為大觀的楊家將故事系統。萬甜甜（2007）歸納相關作品後將楊家將故事的演變分成三個發展階段：宋、元兩代為楊家將故事的萌

芽期，明代為楊家將故事的定型期，清代為楊家將故事的鼎盛期。

有關楊家將的民間故事、說唱、戲曲、小說等多若繁星。由於特定時代社會、歷史、文化所囿，各個時代的楊家將文學作品接受史研究，表現出時代性、專有性和獨特性（沈文凡、聶焜，2012）。正因為南宋評話家「隨意捏合」，開啟元明清三代楊家將故事越傳越神奇、越演越豐富的碩果，事隔千年，以至今日，在戲曲舞臺、電影銀幕和電視螢光幕上，使我們還能看到一齣齣扣人心弦、引人入勝的楊家戲。（楊芷華，1980）

今查最豐富完整的楊家將故事主要可分為兩個系統：其一為《楊家府世代忠勇通俗演義》（俗稱《楊家府演義》）；其二為《南北宋志傳》（俗稱《楊家將傳》或《楊家將演義》）。黃鈺嫻（2011）取《楊家將演義》與《楊家府演義》相較，指出相同情節的發展有：宋與北漢的征戰情節；楊業入宋情節；宋遼戰爭情節；楊業父子抗奸及殉難情節；潘楊訟案情節；六郎招將情節；孟良盜骨情節；六郎抗奸情節；陣前招親情節；宋征西夏情節等。相異情節的發展有：《楊家將演義》呼延贊抗奸及投宋情節；《楊家府演義》宋征南蠻情節；《楊家府演義》楊宗保父子抗奸情節；《楊家府演義》楊文廣父子抗奸情節等。總的來說，楊家將系列故事都從呼延贊的身世切入，這是因為呼延家與楊家有若干的聯繫，所以也另外產生了評書《呼家將》。楊家將整個故事始終伴隨著朝廷的忠奸鬥爭。其中支持、保護楊家的重臣先後有八賢王、寇準、包拯等人，而壓制、迫害楊家的先後有潘仁美、王欽若、龐籍等人。（楊家將故事家譜詳本文附錄）

二、文學作品中的楊門女將形象

從楊門女將故事的演變形成中可以發現，楊門女將首先出現於下層社會流傳的戲曲與歷史故事中。這說明，對女性的尊重與讚美一直是民間文學中最樸實的一種情感。這種天然的情感在明代特殊的歷史環境中醞釀發酵，使楊家將的故事發生了根本性的變化。楊家將一門忠烈、保家衛國的故事被重新提起，並且將最初的楊門女將整合演繹，成為比較完善的、初具女性主義色彩的小說文本——《楊家府演義》。在《楊家府演義》中，第五卷〈穆桂英擒六郎〉、〈令婆攻打通明殿〉，第七卷〈宣娘化兵截路〉、〈月英怒攻錦姑〉、〈三女往沛尋夫〉，第八卷〈十二寡婦征西〉、〈宣娘定計擒鬼王〉、〈宣娘煉出鬼王丹〉等塑造了包括令婆、宣娘、穆桂英、柴郡主等四代女將形象。一個完整的「楊門女將」系統逐漸形成（郭勝瑜，2008）。

以下以林文（2011A、2011B）的研究為基礎，逐一討論這四位重要的楊門女將形象。

（一）佘太君

佘太君是楊家的第一代女將，在《楊家府演義》和《楊家將演義》裡稱為楊令婆，對於楊氏女眷，史書未有記載，但在書志中卻有所著錄，民間亦頗多古跡與傳說。楊業的故事早在宋元年間就相對固定下來，但作為楊業的配偶，佘太君的形象要晚很多才固定下來。元明年間雜劇〈謝金吾詐拆清風府〉中有佘太君出場，但還沒有被塑造成女將形象。在《楊家府演義》與《楊家將演義》中，佘太君著墨頗多。佘太君在小說中具有以下幾個方面的性格特點：

1. 英勇善戰

《楊家府演義》一開頭楊令公與佘太君一同出場。「太祖曰：『緣何又喚令公？』」（石）

守信曰：『(楊)繼業出戰，打著紅令字旗；其妻出戰，打著白令字旗，因此號為令公、令婆。』(《楊家府演義》第二回)在小說中佘太君不僅武藝高強，甚至可以和楊令公在沙場上齊名，其實在此之前她已經將宋軍殺得慘敗：

王守貞、李繼仁，被一女子打著白令字旗接戰，勇不可擋，王守貞險被那女將殺了。但幸李繼仁將畫戟砍去，那女子才拋了守貞。繼仁與守貞兩上夾戰，那女將全無半毫懼怯，後復有二將殺到，王守貞、李繼仁，敗走回陣。(《楊家府演義》第二回)

《楊家府演義》表現佘太君英勇善戰，有一連串的打鬥場面，射潘仁美、斬洪先兄弟、馬索絆黨進，勇武無人能及：

(令婆)遂披掛出城，與仁美交鋒，只一合，令婆佯敗，拈弓抽箭，扭身回射仁美。仁美左股中箭，落於馬下，令婆驟馬向前，來砍仁美。部將洪先急救，乃與令婆交戰三合，被令婆一刀，砍於馬下。洪後見斬其兄，大怒……遂與令婆交馬數合，亦被令婆斬之。黨進在西門攻打，聽得南門，被令婆斬了洪先兄弟，遂直殺來救護。乃與令婆，交戰十餘合，不分勝負。令婆乃將絆馬索，套住黨進馬腳，用力一扯，黨進人馬，俱皆跌倒。令婆正欲向前擒之，忽聽鳴金收軍。(《楊家府演義》第四回)

年輕時的佘太君固然勇武不可敵，老年佘太君一樣能披上戰袍，馳騁於戰場上。楊宗保掛帥破天門陣，在楊六郎破了白虎陣後，接著攻打通明陣，雖然著墨很少，最終破陣也賴眾人合力，但從中依然可見佘太君晚年的英勇：

卻說令婆引眾吶喊，殺奔通明殿而去。椿岩見令婆殺進陣來，便搖動紅旗。梨山老母者，董夫人是也。董夫人望見紅旗搖動，拍馬來與令婆交戰，戰了數合，董夫人勒回馬走……(《楊家府演義》第三十一回)

2. 沉著穩重

當宋太宗招降楊繼業時，楊繼業要手刃使者，太君急諫：「不可作此滅門之事。吾觀宋主龍行虎步，乃真命天子。」(《楊家府演義》第五回)雖然描寫得有些粗糙，但足見佘太君老成持重的性格特點。小說多次寫到她在關鍵時候能運籌帷幄，面對使臣對答如流，體現了作為一家之主的楊令婆的穩重與聰明。像《楊家府演義》第十二回〈兄妹晉陽比試〉就寫到宋真宗遣使者到無佞府徵召楊六郎，佘太君是如何應對使者和八王的：

使者到府，令婆接了旨，對使者言曰：「吾兒自往鄭州去後，並無音訊回來。」……八王竟往無佞府見令婆與郡主，詰問六郎事情。令婆曰：「吾兒在鄭州，久無音信，今日殿下親臨，老妾敢相隱耶！」

當宋真宗被困魏府，軍兵戰敗，呼延贊被擒，眾官保奏赦除楊六郎罪，著令領兵救駕。王全節不得已竟到楊府，參見令婆：「令婆曰：『那日蒙聖上發下吾兒首級，來家葬埋，今已化成塵矣，那城再討一個生的？軍情緊急，將軍可速去奏帝知之。』」「令婆說道：『當時梟首，眾人共睹，今日何得復在？』」(《楊家府演義》第二十一回)

楊六郎聽罷天門陣不全之處，今皆添設全備，昏悶倒地，不醒人事，要遼國蕭后的頭髮入藥，佘太君想到了楊四郎：

令婆得旨即喚嶽勝入來與之言曰：「聖上有密旨在此，說有人往番營求得蕭后髮者，回來必重加賞賜。我想起來，則有一個消息，可以求得。只是無一個機密之人前去。」……令婆曰：「聞蕭后將女招贅我四郎為婿，若有人以信通之，此髮必竟求得。」（《楊家府演義》第二十七回）

大戰在即，主帥楊六郎卻倒地不醒人事，正當大家都毫無主意的時候，佘太君仍能保持清醒的頭腦，馬上想到了在遼為附馬的楊四郎，一個智取「鳳髮」的妙計立刻形成，足見其智慧超群。

3. 深明大義

楊繼業撞死李陵碑後，楊令婆實際上是此時楊家的掌權人，面對朝廷的寡恩、皇帝的昏庸、奸臣的迫害，楊令婆領導的楊家虎將和女將沒有一味地逃避、退縮，在國家危難關頭，依然是楊家將挺身而出，擔負起抵禦外族侵略的重任，事實也證明瞭楊家將沒有辜負朝廷、百姓的重托，取得一次次戰役的勝利，這與佘太君不計個人利益、顧全大局、深明大義的博大胸懷不無關係。《楊家府演義》中許多情節都能表現佘太君的這一性格。《楊家府演義》就寫到：

令婆聞寇、賈領兵會獵，乃與六郎言曰：「賈能何人，能退遼兵！吾兒當速往以救國難。」（第十二回）

六郎謂令婆曰：「朝廷養我，比如一馬，出則乘我，以舒跋涉之勞，及至暇日，宰充庖廚。兒欲拜別母親，雲遊天下，付理亂不聞也。」令婆曰：「雖朝廷寡恩，八殿下相待甚厚，亦當思念。汝今如此，非獨負八王，乃祖乃宗令聞家聲，被汝墜盡矣。汝若不去，氣殺我也。」六郎是個行孝的人，見母吃惱，遂安慰令婆，拜別前往三關，去尋舊日部眾。（第二十一回）

令婆曰：「既聖旨來召，敢不赴命，明日即行。」（第二十六回）

左右正在綁縛宗保，令婆聞知，急出言曰：「宗保雖犯軍令，當斬，但目下正要破陣，且姑留以備用也。」（第二十九回）

六郎遂受其賜，領歸無佞府。見信婆，道知聖上所賜之事。令婆曰：「聖上恩典，可謂厚矣，吾兒當耿耿在念。然三關之地，番人不進侵寇，汝當復往鎮守以防禦之。」（第三十三回）

儘管年老，當朝廷需要的時候，佘太君毅然決然地領旨赴命，置個人生死於度外，更不用說時刻教導兒孫們上念皇恩，下鎮邊關，共赴國難。可謂深明大義。

（二）穆桂英

穆桂英的出現是中國古代小說中女將形象的奠基和典範，在很大程度上影響了後來英雄傳奇小說中女性的塑造。穆桂英的出場是由天門陣引起的，元雜劇中本沒有穆桂英，直到《楊家府演義》和《楊家將演義》，穆桂英的故事才定型，穆桂英的形象才漸漸明晰，成為中國古代小說中女將形象的典型。

「楊門女將」中，關於穆桂英的故事傳說最為膾炙人口。小說及戲曲作品中，穆桂英颯爽英姿，親自選中楊家的少年英雄做夫婿。她英勇無敵，大破遼軍的天門陣。這個人物形象的出現，既發揚了「楊家將」英勇的傳統精神，也為封建社會裡被壓迫的婦女揚眉吐氣。人們為了這雙重的原因，特別喜愛這個人物，直到今天，還把她看作婦女英

雄的典型人物（謝文，2008）。穆桂英在小說中的形象為：

1. 驍勇善戰，無人能敵

穆桂英對後來女將形象產生影響的第一個方面是武藝高強、足智多謀。她的出場很特別。《楊家府演義》寫到：「卻說木閣寨主，號定天王，名沐羽。有一女名穆金花，又名穆桂英，生有勇力；曾遇神女，傳授神箭飛刀，百發百中。」這一出場，交待了兩條資訊，即武藝高超和神女傳授法術，因此也才有了咄咄逼人的霸氣，恰在此時遇上了前好取降龍木的孟良：「忽桂英到，大罵曰：『這狂夫，敢如此膽大，卻來俺這裡逞英雄也。』」（以上見第二十八回）

當然，小說中大破天門陣的穆桂英立功殊偉，不僅在天門陣，曾先後打敗三關驍將孟良、活擒楊宗保、戰敗並活捉楊六郎：

孟良亦不搭話，舞刀來戰桂英。桂英舉劍迎之，連鬥數十合。孟良見嘍羅擁來，恐被所傷，遂扭身奔走。……宗保乃挺槍直取桂英，桂英舞刀相迎。交戰十數餘合，桂英賣個破綻，拍馬佯敗，走過山隅。宗保乘勢追之，桂英抽身轉回，拈弓暗放一箭，射中其馬，宗保落馬，桂英近前，活擒而去。（第二十八回）

六郎舉槍，與之交戰數十餘合，不分勝負。桂英佯敗而走，六郎縱騎追趕，喝聲曰：「走那裡去？」桂英拈弓搭箭，射中六郎左臂，翻落馬下。桂英勒回馬捉之。（第二十九回）

楊六郎可謂戰功卓絕，之前的小說描寫幾乎從未落敗，成為宋朝賴以對抗遼國的唯一支柱，小說在這裡讓他敗給一個女流之輩，這樣處理顯然將穆桂英的武藝高強推向了頂點，同時，也展現了穆桂英在戰場上的足智多謀，她活捉楊宗保、楊六郎都是先佯敗而走，再使用弓箭將其射翻落馬。穆桂英的高超武藝、高明法術、戰略戰術安排在大破天門陣中更是發揮得淋漓盡致。

《楊家府演義》第三十、三十一回對穆桂英破陣的描寫著墨較多：

卻說穆桂英領兵三萬，將到番陣，分兵一萬，號令各執火炮火箭之類，候入陣交鋒之時，炮箭齊發；又分軍一萬，著令從九龍谷正北打入，抄出青龍陣後，接應柴郡主之兵。眾軍領計而行。穆桂英驅軍吶喊，分左右攻打鐵門金鎖陣。番將馬榮望見，離卻將台，引眾如天崩地裂而下。桂英約退一望之地，賺得馬榮近前，交戰二十餘合，不分勝負。桂英正戰之際，其一萬部兵，各望通道攻進，鐵鎖兵一時進至，被宋兵放火炮，射火箭，傷損不計其數。鐵拴鐵棍一十四門精兵，俱來救應，被宋兵蜂湧而進，北兵遂亂其陣。桂英奮勇殺進，大喝一聲，鋼刀起處，馬榮頭已落地。……鐵頭太歲，見郡主落馬，拍馬來捉，忽陣側一彪軍馬，如風驟到，乃穆桂英也。望見郡主在地，努力相救，近前遂與鐵頭太歲交戰數合。鐵頭太歲被郡主生產腥氣所沖，忽拍馬而走，桂英忙拋飛刀砍去，鐵頭太歲遂化道金光，沖霄去了。（第三十回）

蘇何慶見陣勢已亂，急來救應。穆桂英殺入，與何慶交戰二合，何慶力怯，繞陣而走。桂英拈弓搭箭射之，何慶應弦落馬，被亂兵砍死。……卻說穆桂英，望見陣內，殺氣騰騰，團團圍定，縱騎突進，正遇董夫人力占八娘九妹。八娘九妹漸漸衰危，穆桂英架箭當弦，射中董夫人之眼，董夫人遂墜馬而死。桂英催兵殺入，

救出九妹、八娘、令婆等。（第三十一回）

2. 婚姻自主，對愛情熱烈追求

穆桂英對婚姻愛情幸福的大膽追求，這在女性形象的塑造上還是有重大意義的，就是女性取得主動權。我們不能說穆桂英已經開始尋找婦女解放，也不能說她已經在反對封建婚姻制度了，因為小說中穆桂英與楊宗保的婚姻並不是建立在愛情基礎上的，不像《西廂記》、《牡丹亭》等作品中男女主人公之間的精神交會、心靈互通，往往是一見鍾情。而楊家將小說所描寫的愛情常常是落花有意，流水無情，最後女方用武力制服男方，男方也是為了戰時的需要才取得婚姻願望的滿足和勝利。

穆桂英一開始主動追求楊宗保：

桂英見其（楊宗保）生得眉目清秀，齒白唇紅，言詞激烈，暗忖道，若得此子匹配，亦不枉生塵世，密著嘍羅將匹配之事道之。……嘍羅以肯就回報桂英，桂英大喜，親釋其縛，扶起宗保相見。令左右整酒款待宗保，對坐歡飲。……次日宗保與桂英求降龍木。桂英曰：「郎君且回，待妾送來，以作進身之資。」直送宗保至山下，俱有戀戀難舍之意。（《楊家府演義》第二十八回）

可貴的是穆桂英並沒有以身相許後就失去自己的立場，仍然堅持自己的主張：

桂英曰：「懸望汝主不來，正要著人相接，汝今到來請我，我如何離得此地。速歸拜上本官，他不放小將出來，吾即引眾相攻擊。」孟良聽罷，愕然曰：「寨主既與小將軍成了佳偶，正宜引軍相助，何故出此不睦之言？」桂英怒曰：「夫之不幸，即妾之不幸，夫為而囚，彼即囚我也，乃我之仇敵矣。吾安得而不引眾以攻之哉？再勿搖唇，試看此刀利否？」（《楊家府演義》第二十九回）

當楊六郎氣惱兒子臨陣招親將楊宗保囚禁起來，楊宗保讓孟良請穆桂英來助陣。穆桂英就嚴詞拒絕。

（三）楊宣娘

楊宣娘為楊宗保之女，她在小說中的出場比較遲，第一次亮相是《楊家府演義》第四十四回〈文廣困陷柳州城〉中，楊宗保、楊文廣父子征討儂智高被困柳州城時，楊宣娘來救，她此時的身分是「征南總督」，但名字寫成楊宜娘。另一本《楊家將演義》前有一首古風長篇，也把她名字寫成楊宜娘：「仁宗統御升平盛，蠻王智高兵寇境。楊府俊英文廣出，旌旗直指咸歸命。更有宜娘法術奇，炎月瑞雪降龍池。」清代道光年間博古堂刊行的《北宋金槍全傳》與玉茗堂本《楊家將演義》實為一書，也保留了這篇古風，卻將「宜娘」改為了「姨娘」。楊宣娘這個形象的出現是楊家將故事和楊門女將形象發展道路上重要的一環，她主要有兩個方面的性格特徵：

1. 智勇雙全

楊宣娘首次領兵出征就表現得成熟、機智，小說描寫她的足智多謀：

宣娘曰：「誰肯殺入城去，報知文廣。」魏化曰：「小將願去。」即欲出寨，宣娘曰：「且少待，先定計策，報與他知，做個裡應外合，卻才為妙。」……宣娘曰：「計策有矣。魏將軍殺入城去，告之吾父。說吾引軍偷路過谷，截賊歸路。惟令城內，明日大開四門，調遣軍士一齊殺出。元將軍分兵四路殺進，做個裡應外合。賊兵一敗，必走入谷。不可追之太驟，恐其捨命殺轉。只宜令步軍放炮放箭，緩

緩一步一步進谷。吾軍既入了谷，騎可並行，又當急急追之。謹記，切不可有誤。」

……元和歎曰：「楊門婦女，亦有識見如此。」

一個小姑娘調兵遣將，如此輕車熟路，她的從容、智慧都令部將都佩服得五體投地。小說多次描寫楊宣娘勇武尚戰，她的第一次出手就將儂王捉了：「宣娘見旗幟是儂王的，遂出馬交戰。只一合，被宣娘揮刀砍落馬頭，儂王跌落於地，宋兵將儂王綁了。」（以上見《楊家府演義》第四十四回）

2.法術高明

楊宣娘師從萬壽娘娘，料知天機，善用法術，能撒米成兵，又善變化，能飛身直上雲端，吹氣將士兵變作黃斑猛虎：

宣娘分撥已定，飛身直上雲端，只見城裡城外大宋軍士也都裹了頭，只聽角響接戰。待到城裡已擂鼓吶喊十次畢，宣娘乃吹氣一口，化一道清風下去。……卻說宣娘在雲端，吹了一口氣下去，遂吹角三聲。城裡軍士聽聞後，大開四門，一齊殺出。城外軍士聽見，一齊望四門殺來。八臂鬼王忙驅軍迎敵，番軍俱看見城中沖出來的、城外沖過來的，都是黃斑猛虎，咆哮而來。（以上見《楊家府演義》第五十五回）

楊宣娘的出現，同時也是「楊家將」故事發展的一個轉折，最後幾回使小說走入了神魔化的傾向（卓美惠，2000），楊宣娘率十二寡婦征新羅，在陣上便與八臂鬼王鬥法：

宣娘遂飛上雲端看之，只見鬼王走出水面看了一番，復入水去，其水又漲了一尺，如此者數次。宣娘思忖：「其水中諒必聚有海水，待我化作蒼蠅，候他出來時，伏在他背上，進去看了便了。」酌量已定，鬼王復又出來，宣娘遂化作蒼蠅，嗡的一聲，飛在鬼王背上，又隨著鬼王入水而去。……宣娘大叫曰：「鬼賊變成一鱗入水，我們俱化為鷹掠於水面，待他出水啄其腦殼。」鬼王在水伏了一會，不見來趕，意忖宣娘不知，便浮出水面來看。方出頭來，被文廣一啄，鮮血迸流，疼痛得慌。卻在水面滾了一滾。宣娘又啄一口，魏化又啄一口，滿堂春又啄一口。鬼王只得復沉溺於水。忖道變蛇不好，不如變做木頭，他們便不識了，且又不怕他們啄了。卻說宣娘尋候了多時，不見出來，魏化曰：「敢怕死了。」忽見前面一隻小艇，宣娘曰：「兀的不是！」滿堂春曰：「那裡是他？」宣娘曰：「你說不是，待我解下衣帶，化條鐵鍊，來鎖了他。」正拿衣帶向前去鎖，鬼王聽見鏈聲，立即化作一隻鶉鴒，沖天而去。宣娘曰：「不下天羅地網，怎能夠得捉此賊。」遂脫下征衣，向上一撒，復脫下征裙，向下一撒。那鬼王直沖九天上，不見來趕，暗忖道，這番被我走了。復再飛上去些，只見上面有網，慌忙飛下，又見下面有網。大叫幾聲：「罷了我！罷了我！」（《楊家府演義》第五十六回）

《楊家府演義》第五十六回〈宣娘定計擒奉國〉描寫宣娘與鬼王鬥法，在第五十七回〈宣娘煉出鬼王丹〉中還加入了鬼王身世的介紹，整部小說在最後插入了楊宣娘這麼一段離奇情節的描寫，就與前面楊令公、楊延昭的抗遼鬥爭、民族戰爭的主題距離太遠。楊宣娘的出現代表著楊家將小說向神魔化發展的趨勢。所在後來的楊家將小說或戲曲中，楊宣娘這個人物出現的不多，更不像佘太君、穆桂英這樣大放異彩。可見楊宣娘這個形象沒有得到人們更多的認同。

(四) 柴郡主

柴金華，又名柴美容，柴媚春，河北省隆堯柴家莊人，為周世宗柴榮皇帝的五公主，嫁給楊六郎為妻，史稱柴郡主，作為楊門女將之一，多次征戰，並賢慧大方，成為女中豪傑人之楷模，且家喻戶曉。小說對柴郡主的描寫著墨並不多，但在楊家中她是僅次於楊令婆的重量級人物，在諸多大事上都有她的參與。作為楊門女將，英勇善戰是其性格的一方面，小說沒有正面描寫柴郡主是如何英勇殺敵的，當破天門陣需要她時，她是有孕在身，然而她義無反顧的領命而行，讓人不禁為她捏了一把冷汗。（見前引《楊家府演義》第三十回）

小說讓一個有孕在身的婦女出征打戰有悖常理，之所以這樣安排更增加了破天門陣的神秘性。作為楊家的男性英雄楊六郎與楊宗保為什麼會同意柴郡主有孕之身前往破陣呢？這是因為「鐘道士曰：『但去無妨，今正要以孕氣壓勝此陣之妖孽也』」。所以此陣非柴郡主攻打不可，後來陣中鐵頭太歲正是被柴郡主生產的腥氣所沖，化作一道金光沖霄而去。

在楊門女將中，柴郡主的地位僅次於佘太君，在整個家庭中發揮了重要的作用，許多重大事件佘太君都會與她商議、定奪，《楊家府演義》第十八回〈楊六郎私下三關〉：

楊令婆正與柴郡主在廳前閑敘，……令婆與柴郡主言曰：「今朝廷輕信謝金吾、王欽之言，毀拆天波樓。倘被拆之，貽羞于夫君多矣。」柴郡主曰：「此事必哀懇八王，轉達天廷，才能止之。」令婆曰：「須速往告之可也。」柴郡主即往八王府中……

謝金吾要毀拆天波樓，這是楊家此時的頭等大事，在緊要關頭，是柴郡主擔起挽救家庭變故的重任，馬上想到去懇求八王的幫助，可見作為一個女流之輩，在危急關頭還能保持清醒的頭腦，不是坐以待斃，而是積極地尋找自救的道路，才會深受楊令婆的信任。

肆、代結論：楊門女將故事在文史課程中所能發揮的積極作用

楊凡（2014）指出：

許多文藝作品從不同角度表現和豐富了楊家將的美好品質，在不同程度上突出了楊家子孫在五代、宋、遼、夏的大背景中保家衛國、抵禦敵軍所表現出的矢志不渝之忠心，不屈不撓之意志，勇於進取之精神，以及尊敬孝順親人、關愛下屬百姓、有責任有擔當的形象，在他們身上充分體現了中華民族不畏強暴、維護正義、忍辱負重、面對困苦積極樂觀的氣節與品格。

楊家女將故事充分反映出近代中國以忠孝為本質的家國文化，以自由平等為基礎的婦女文化以及以愛國主義為核心的民族文化（楊凡，2015B）。採用楊家女將故事作為通識課程的教材，它至少能發揮以下的教育效果：

一、提示愛國操守，強化國家認同

雖然最高統治者對外寇侵擾軟弱無能，但宋朝仍然不乏堅持抗戰的名將。其中最著名的，在北宋為楊家將，在南宋為岳飛。關於楊家將抗擊外寇的豐功偉績，可謂史不絕書。在如此災難深重的時代，中原人民和文人士大夫自然不約而同地思念楊家將，並以

不同的方式對其謳歌讚頌，表示敬仰（裴效維，2005）。凝聚在楊家將傳說故事中的前仆後繼、忠心報國的偉大精神，是千百年來中國人面對外族侵擾和西方列強欺凌，反抗侵略、保家衛國、追求和平美好希望的一種寄託（王驍，2012）。敬慕智勇雙全、忠貞不移的英雄，憤疾戰爭，渴望和平，以及將異族兒女視如愛子的心腸等。這些中華民族的優秀美德是實現民族間不計前嫌，化干戈為玉帛的基礎，是加速民族和解的催化劑（王聲騁，1992）。

除了在楊家將故事中看到以上的珍貴文化特質。故事裡，為了國家的需要，楊家門裡還能打破傳統的尊卑之分。像在大破天門陣的情節中，為了破陣的需要，楊家將們不顧家庭長幼順序，讓年僅十四歲的楊宗保掛帥，他手下的戰將不是他的父、伯，就是他的姑、母，甚至是他的奶奶。為了破陣的需要，長輩們都心甘情願接受他的調遣。（姜堯，2005）。

楊門女將從佘太君到滿堂春一家五代前仆後繼，馳騁沙場，毫無怨言。像楊六郎因焦贊殺謝金吾全家而遭到牽連，因此對於皇帝的輕信讒言感到傷心；在為救困陷在幽州城時的真宗表現出倦怠。但其實令婆可以選擇不讓六郎出來，但她卻沒有那樣做。她仍然把整個國家的利益放在第一位。當國家有難時，挺身而出，在她身上就體現了強烈的民族意識和家國思想。

二、促進性別平等，平衡文化詮釋

楊家將小說產生之前，能真實鮮明地反映女性性格、女性思想和生活追求的作品不多，專門描寫女性形象的更不多見。小說方面主要有羅貫中的《三國演義》和施耐庵的《水滸傳》，是中國文學史上兩部典型的男子漢文學，《三國演義》寫在朝的帝王將相，《水滸傳》寫在野的英雄豪傑，兩部小說讓男人揚眉吐氣，把男人的輝煌寫到了極致，對於女人來說則是歷史的倒退；其中女性形象主要是作為男性英雄的陪襯，為表現男性形象服務的。女性形象的出現不過是點綴而已，在這些點綴中，女性或是政治鬥爭的犧牲品，或是作為「紅顏禍水」來宣揚，或是作為傳宗接代的工具。唯獨到了《楊家府演義》、《楊家將演義》，塑造了佘太君、柴郡主、穆桂英、八娘、九妹、宣娘及至十二寡婦等一批光彩照人的巾幗英雄形象。這些女性形象已不是男人世界的點綴，而是同男人一起衝鋒陷陣的沙場勇將，有的甚至居於主導地位，使男人們黯然失色，表現了不同於以往史傳小說和英雄傳奇的女性意識（林文，2011B）。較之《水滸傳》等小說而言，《楊家將演義》在提倡男女平等，實現女性價值方面，在中國小說史上是十分罕見的，具有首創意義（吳小然，2012）。

楊門女將們每次都取得勝利，並全身而退，依賴的不僅僅是勇武和運氣，她們還有滿腹韜略。穆桂英活捉楊宗保和楊六郎就是因為「賣個破綻，拍馬佯敗……活擒而去」。九妹在張華家丁與她比試不過，欲招為可用之人時，不顧庵主的反對，化名為胡元，深入敵軍心臟打探六郎的消息，後與五郎裡應外合打敗了遼軍。後來的重陽女也是利用這種方法而助六郎一臂之力取得了抗遼的勝利。楊門女將正是用她們的膽識和智慧，和楊家男將在戰場上取得了一次又一次的成功（姜堯，2005）。楊門女將的出現給人以耳目一新的感覺。她們英勇善戰、保家衛國；楊門女將與終男將並肩作戰、浴血沙場、力退

強敵。她們不僅維護了楊家的尊嚴，同時擔負起了朝廷的重任——保家衛國，在她們身上體現出強烈的民族意識和愛國主義精神（翟永俊，2011）。總的來看，《楊家府演義》、《楊家將演義》中的許多情節都體現了這種戰場上、敵陣前男女平等的意識。在風雲變化、充滿危險的戰場上沒有男尊女卑，沒有男強女弱，甚至有的時候女強男弱。男人在沙場上建功立業，女人有一樣的功勞，同樣能夠加爵受賞，這體現了性別平等的意識，也是作者對新型男女關係的嚮往（林文，2011A）。

隨著時代的發展，形象塑造重點從楊門男將到楊門女將的轉變，或多或少滲透了「誰說女子不如男」、「婦女能頂半邊天」的思想。為此，一群絢麗奪目的楊門女將悄然出現。她們勇於捍衛國家、追求個性自由的形象永遠活在人們心中（楊凡，2015A；卓美惠，2005）。

參考書目

一、專書

1. [清] 余嘉錫（1963）。**余嘉錫論學雜著**。北京：中華書局。
2. [清] 衛聚賢（1944）。**小說考證集**。上海：說文社。
3. 東籬子（2011）。**歷史其實不是那回事**。北京：中國華僑出版社。
4. 魯迅（1996）。**中國小說史略**。台北：東方出版社。

二、期刊論文

1. 王聲騁（1992）。《楊家將》的歷史觀，**視聽界**。1992年2期。
2. 王麗莉（2008）。愛國背後的張揚與皈依——中國傳統小說中的穆桂英與蕭伯納筆下的貞德之形象比較，**湖南工業職業技術學院學報**。8卷1期。
3. 王驍（2012）。宣導經典誦讀弘揚民族精神——以誦讀《楊家將故事》為例，**語文教學之友**。總372期。
4. 吳小然（2012）。《楊家將演義》女性形象的演變，**運城學院學報**。總30卷。
5. 李安（1974）。楊家將事蹟（楊業、楊延昭、楊文廣、楊畋），**新時代**。14卷2期。
6. 沈文凡、聶垚（2012）。「楊家將」創作文獻接受史新論，**晉陽學刊**。2012年5期。
7. 卓美惠（2000）。明代楊家將小說中神怪內容的探討——以「楊家府世代忠勇通俗演義」為範圍，**元培學報**。7期。
8. 卓美惠（2005）。傳統中國宿命系統下的英雄圖像——以明代《楊家將演義》為中心的省思，**通識研究集刊**。第7期。
9. 林文（2011A）。「楊家將」小說女性形象整體性觀照，**寧德師專學報哲學社會科學版**。總第96期。
10. 林文（2011B）。光彩照人的女性群像——《楊家將》小說主要女性形象解讀，**長春理工大學學報**。6卷9期。
11. 姜堯（2005）。試論《楊家將演義》作者的女性意識，**佳木斯大學社會科學學報**。23卷5期。
12. 張清發（2006）。楊家將故事的演化與流傳探析，**語文學報**。13期。
13. 陳小林、廖可斌（2015）。播州楊氏與楊家將小說的成書，**明清小說研究**。2015年

1 期。

14. 楊凡 (2014)。論歷史敘事與文學敘事中的楊家將形象，*新餘學院學報*。19 卷 6 期。
15. 楊凡 (2015A)。論楊家將故事中的女性形象，*新餘學院學報*。20 卷 1 期。
16. 楊凡 (2015B)。論楊家將演變的文化底蘊及現實意義，*牡丹江大學學報*。24 卷 2 期。
17. 楊芷華 (1980)。宋代評話中的楊家將故事，*山西大學學報*。1980 年 2 期。
18. 裴效維 (2005)。楊家將故事的產生與嬗變，*徐州師範大學學報哲學社會科學版*。31 卷 1 期。
19. 蔡連衛 (2013)。楊家將事蹟在北宋的傳播，*明清小說研究*。2013 年 4 期。
20. 鄭婷婷 (2014)。《楊家將演義》的虛實手法研究，*湖北函授大學學報*。總 137 期。

三、學位論文

1. 吳雅真 (2011)。清代木蘭從軍小說研究。臺南：臺南大學國語文學系碩士論文。
2. 郭勝瑜 (2008)。女性主義觀照下的楊門女將——從歷史演義到民間史詩。太原：山西大學戲劇戲曲學碩士論文。
3. 黃鈺嫻 (2011)。楊家將故事形成與演變之研究——以《楊家將演義》、《楊家府演義》為中心。嘉義：中正大學中文所碩士論文。
4. 萬甜甜 (2007)。「楊家將」故事演變研究。上海：上海師範大學人文與傳播學院碩士論文。
5. 翟永俊 (2011)。楊門女將形象的產生及其戲劇化的發展。杭州：杭州師範大學藝術文化學碩士論文。
6. 蔡連衛 (2006)。楊家將小說傳播研究。濟南：山東大學中國古代文學博士論文。
7. 謝文 (2008)。女英雄傳奇小說中的女將研究。嘉義：中正大學中文所碩士論文。
8. 韓藝通 (2008)。楊家將故事中的楊門女將形象研究。北京：首都師範大學中國古代文學碩士論文。

四、網路及軟體資料

1. 維基百科。「楊家將」，<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%A8%E5%AE%B6%E5%B0%86#.E6.95.85.E4.BA.8B.E5.BA.8F.E7.9B.AE>。

附錄：楊家將故事家譜¹

¹維基百科。「楊家將」，<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%A8%E5%AE%B6%E5%B0%86#.E6.95.85.E4.BA.8B.E5.BA.8F.E7.9B.AE>。

第一代	楊令公楊業 → 楊令婆佘太君	
第二代	楊家七子八郎	楊大郎楊延平 · 楊二郎楊延定 · 楊三郎楊延安 · 楊四郎楊延輝 · 楊五郎楊延德 · 楊六郎楊延昭 · 楊七郎楊延嗣 · 楊八郎楊延順
	楊家二女	楊八姐楊延琪 · 楊九妹楊延瑛
	楊家媳婦	楊大娘花解語 · 楊大娘周雲鏡 · 楊二娘耿金花 · 楊二娘鄒蘭秀 · 楊三娘董月娥 · 楊四娘孟金榜 · 四郎妻耶律瓊娥 · 楊五娘馬賽英 · 六郎妻柴郡主 · 楊六娘王蘭英 · 楊七娘呼延赤金 · 楊七娘杜金娥 · 楊八娘蔡繡英 · 八郎妻耶律催雲
第三代	大郎子楊宗顯 · 二郎子楊宗魁 · 三郎子楊宗憲 · 四郎長子楊宗豐 · 四郎次子楊宗源 · 五郎子楊宗槐 · 六郎長子楊宗保 · 六郎次子楊宗勉 · 楊宗保妻穆桂英 · 楊宗勉妻焦月娘 · 七郎子楊宗英 · 八郎長子楊宗連 · 八郎次子楊宗土	

