

通識教育中心「通識課程教學觀摩會」

以「圖文書」型式完成之學習報告
教學觀摩與介紹

報告人：汪子錫

wangtzuhsi@yahoo.com.tw

一、什麼是圖文書？

有圖、有文的書，就是圖文書。但是，我們現在說的「圖文書」，不是「兒童讀物」、「厝仔冊」；也不是繪本、圖文繪本、寫真圖文書、圖畫書、插畫等兼具圖、文融合的「圖文書」。我們說的是一種「在電腦上閱讀的文本，具有圖、文的視覺呈現，像書一樣可以隨身攜帶的文本型式」。

我們說的「圖文書」，有圖、有文，很像書；但是，因為它還增加了「聲音」，所以，也可以說它是「聲音圖文書」。不過，它又不是傳統概念中的書（books），因為它不是拿在手上翻頁閱讀的概念；我們說的「圖文書」，其實是利用個人電腦上一些簡單操作的程式，利用文字、圖片、影片加上音樂或聲音效果，個人就可以獨力完成製作的一種「電腦上閱讀的文本」。

在個人傳播科技手段日益精進的情況下，傳播媒介的文本（text）擺脫傳統的類型分別法，混雜了一些製作手段，讓媒介文本的分類也不是那麼的清楚明確。

例如，傳統印刷數提供了報紙媒體、雜誌媒體的製作手段，使用的工作程序是完稿、製版、印刷的流程；而且它必然是以紙張（paper）作為媒材（media），報紙和雜誌都是定義明確的「印刷媒體」。

再例如，廣播電視（broadcast）是運用無法目視，但存在於大氣中的電子層，利用電子波束，傳遞聲音、影像符號。電視和電影視覺的原理一致，是基於人類具有基本的「視覺殘影」能力，讓單一而且可分割儲存、傳遞的影像符號，串成一個具有「經驗可以接受」的「連續動作」。廣播電視被定義為「電子媒體」，是具體可以理解的說法。

我們現在說的圖文書，它不屬於「印刷媒體」，但它具有可以隨意儲存、隨身攜帶、藉助電腦可以隨時展閱，所以，它可以借用「書」的概念。此外，雖然它使用電力，藉助電腦展現供人閱讀，但它呈現的風貌和傳統的電視、廣播都大異其趣。所以它是在混雜的媒材概念、製作手段下，出現的新的媒材型式。

這種媒材可以供一個人展讀，也可以透過投影設備，讓一間教室的人閱讀。因為它很容易就能 pose 上網路，供任何人點選流覽；所以，基於「pose 上網路，供人閱覽」；它就具有「大眾傳播」播映的潛在能力、潛在性質。

我們現在說的「圖文書」，也有人稱之為“POOK”。POOK 是 Presentation 與 Book 的合字，可以稱為「簡報書」。它不是純文字式的出版模式，在呈現方式上比較接近圖文簡報的概念。

二、製作圖文書的材料來源

- ⌒ 數位相機的單一 picture 照相產出
- ⌒ 數位相機的 motion picture 攝影產出
- ⌒ DV 攝錄的 motion picture 攝影產出
- ⌒ 被翻拍或 Scan 的既成圖文（如沖洗好的照片、手稿、雜誌、報紙、圖書）
- ⌒ DVD、VCD 複製的影音短片（如廣播片段、電視新聞、電影片段）

三、製作圖文書可以使用的程式

- ⌒ Windows Movie Maker（影片剪輯）
- ⌒ Ulead Video Studio（繪聲繪影）
- ⌒ Power Director（威力導演）

四、儲存圖文書可以使用的檔名格式

- ⌒ .wmv
- ⌒ .avi
- ⌒ .m4v
- ⌒ .mpeg2
- ⌒ .mpeg3
- ⌒ .mp4

五、閱讀圖文書可以使用的程式

- ⌒ KMPlayer
- ⌒ RealPlayer
- ⌒ Windows Media Player
- ⌒ Gom Player
- ⌒ Media Classic

六、為什麼警大學生要學習製作圖文書？

- ⌒ 警察形象需要宣傳
- ⌒ 警察政策需要溝通
- ⌒ 警察可以利用網路中介傳播（internet-mediation-communication）的概念，將自製的「圖文書」po上網站，以低成本、自主多元的手段達成警政宣傳任務。（「網路中介傳播」可詳參汪子錫，〈網路傳播：警政行銷結合網路中介傳播的運用〉，《警察與傳播關係研究》，台北：米羅文化，2007。）

七、製作圖文書期末報告的課堂約定

- ⌒ 在「警察與大眾傳播」、「公共關係與行銷」兩堂課，「圖文書」是指定的期末報告型式，學生必須在學期末完成一部「圖文書」。
- ⌒ 在「警察人際關係」、「口語傳播技巧」或「憲法」、「政黨政治」課程，「圖文書」是可以選擇的期末報告型式，由學生自行決定是否製作「圖文書」，或採書面期末報告。
- ⌒ 分組製作，由組員合作完成；組員人數至少1人，最多7人。
- ⌒ 教師提供支援項目：案例作品觀摩、軟體操作、構想創意參與、協助參與製作工作、提供製作經費補貼。

八、如何著手製作圖文書？

- ⌒ 既有圖文書作品觀摩賞析及討論
- ⌒ 分組（期中考之後，採志願組合方式）
- ⌒ 創作發想與執掌分工
- ⌒ 製作會議與進度
- ⌒ 開始製作：圖、文、音樂、編輯、統籌
- ⌒ 課堂播映
- ⌒ 教師講評建議及評定成績
（遇問題或困難時找老師討論解決）

九、學生製作圖文書的附帶約定

- 依《著作權法》有關規定，因教學研究需要使用的未經授權著作，不得公開傳播。因此，在課堂上所繳交的期末報告，可基於「研究目的」未經授權使用於作業中，供教師據以評定成績。期末報告繳交之「圖文書」若要對外公開傳播，應於傳播之前，取得使用著作物之著作權人或其授權之代理人同意。

法規：著作權法（民國 96 年 7 月 11 日修正）

- 第 46 條：依法設立之各級學校及其擔任教學之人，為學校授課需要，在合理範圍內，得重製他人已公開發表之著作。第四十四條但書規定，於前項情形準用之。
- 第 47 條：為編製依法令應經教育行政機關審定之教科用書，或教育行政機關編製教科用書者，在合理範圍內，得重製、改作或編輯他人已公開發表之著作。
- 前項規定，於編製附隨於該教科用書且專供教學之人教學用之輔助用品，準用之。但以由該教科用書編製者編製為限。
- 依法設立之各級學校或教育機構，為教育目的之必要，在合理範圍內，得公開播送他人已公開發表之著作。
- 前三項情形，利用人應將利用情形通知著作財產權人並支付使用報酬。使用報酬率，由主管機關定之。
- 第 52 條：為報導、評論、教學、研究或其他正當目的之必要，在合理範圍內，得引用已公開發表之著作。

十、製作圖文書初步成果

自 96 下學期開始實施的「圖文書」期末報告方式，總共收到以下作業，是教師在警大採用學生製作「圖文書」的初步成果。

製作團隊	主題名稱	時長	課程學期
莊岳樽、吳宗衡、林育威、黃冠魁、黃祿鈞	誠長	4m06s	公共關係與行銷 97 上
楊尙霖（獨立製作）	我是警察	2m36s	公共關係與行銷 97 上
李元銘、盧建名、黃文鴻、高詮恩、張富瑋	交警大男友的 10 個好處	6m13s	公共關係與行銷 97 上
尤子謙、王繕逢、黃元暉、侯策元、謝宗益	永遠的補測王者之我的跑步人生	2m40s	警察與大眾傳播 96 下
辛品毅、陳嘉宏、林彥良、李弘笛、陳柏宇、黃豐緯	警大西遊記	5m29s	警察與大眾傳播 96 下
葉俊賢、梁邵鵬、高詮恩、廖彥豪、沈力揚	氣死團的成長	4m42s	警察與大眾傳播 96 下
黃冠瑋、陳柏仁、張睿權、沈川閔、張斌智、張書煌	組員相會在警大	3m53s	警察與大眾傳播 96 下
黃祿鈞、陳玠齊、吳秉翰、張富瑋、盛閔鈺	埔心農場宿營	3m20s	警察與大眾傳播 96 下
黃俊翰、蕭仲凱、劉以謙、蘇健棋、吳兆偉、王忠倫、張育豪	警大鬼話	6m16s	口語傳播技巧 96 下
劉以謙、廖力緯、吳兆偉、劉宇陞、黃元暉、侯策元、蘇健棋、蕭仲凱、陳思遠、黃俊翰（全班合作）	我是剩竹如：來談台灣政黨政治	5m20s	政黨政治 97 上

十一、警大學生以圖文書型式繳交期末報告的未來發展

（一）就學術討論而言

- ⌒ 未來研究可針對國內外「圖文書」的創意走向加以分類。
- ⌒ 未來研究可檢視以警察為題材的不同類型「圖文書」。
- ⌒ 未來研究可探討「圖文書」對警政宣導及警察形象的助益。

（二）就製作實務而言

- ⌒ 培訓更多警大學生具備「圖文書」的創作興趣與創作能力。
- ⌒ 大量製作具有針對性、主題性的警政宣導「圖文書」。
- ⌒ 在警大校園內舉行「圖文書」創作徵求並公開展演的學生活動。

1. * 誠長 *

莊岳樽、吳宗衡、林育威、黃冠魁、黃祿鈞

2. * 我是警察 *

楊尚霖（獨立製作）

3. * 永遠的補測王者之我的跑步人生 *

尤子謙、王繕逢、黃元暉、侯策元、謝宗益

4. * 警大西遊記 *

辛品毅、陳嘉宏、林彥良、李弘笛、陳柏宇、黃豐緯

5. * 氣死團的成長 *

葉俊賢、梁邵鵬、高詮恩、廖彥豪、沈力揚

6. * 組員相會在警大 *

黃冠瑋、陳柏仁、張睿權、沈川閔、張斌智、張書煌

7. * 埔心農場宿營 *

黃祿鈞、陳玠齊、吳秉翰、張富瑋、盛閔鈺

8. * 警大鬼話 *

黃俊翰、蕭仲凱、劉以謙、蘇健棋、吳兆偉、王忠倫、張育豪